

الطبعة
الرابعة

تعميم البرغوثي

قالوا لي بتحب مصر

قلت مش عارف

أشعار بالعامية المصرية



دارالشرق

قالوا لى
بىحب مصر

قالوا لي بتحب مصر

تميم البرغوثي

الطبعة الأولى ٢٠٠٥

الطبعة الرابعة ٢٠١٢

تصنيف الكتاب: أدب / شعر

© دار الشروق

٨ شارع سيويه المصري

مدينة نصر - القاهرة - مصر

تليفون: ٢٤٠ ٢٣٣٩٩

www.shorouk.com

رقم الإيداع ١٥٠٢٥ / ٢٠٠٤

ISBN 978-977-09-1119-8

تميم البرغوثي

قالوا لي بتحب مصر

دار الشروق

قالوا لي يتحب مصر، قلت مش عارف

قالولي بتحب مصر، قلت مش عارف

المعنى كعبة وانا بوفد الحروف طائف

والف مغزل قصايد في الإدين لاف

قالوا لي يتحب مصر، قلت مش عارف

أنا لما أشوف "مصر" ع الصفحة بكون خايف

مَا يُجِيشُ فِي بَالِي هَرَمَ مَا يُجِيشُ فِي بَالِي نِيل
مَا يُجِيشُ فِي بَالِي غِطَانِ خَضِرَا وَشَمْسِ أَصِيل
وَلَا جُزُوعَ فَلَاحِينَ لَوْ يَعدِلُوهَا تَمِيلُ
حُكْمُ اللَّيَالِي يَأْخُذُهُمْ فِي الْحَصَادِ مَحَاصِيلُ
يَلْبَسُوهُمْ فَرَاعَتُهُ سَاعَةِ التَّمْثِيلِ
وَسَاعَةِ الْجَدِّ فِيهِ سُخْرَةٌ وَإِسْمَاعِيلُ
مَا يُجِيشُ فِي بَالِي عُرَابِي وَنَظَرَتُهُ فِي الْخَيْلِ
وَسَعْدُ بَاشَا وَفَرِيدُ وَبَقِيَّةِ التَّمَاثِيلِ
وَلَا أُمَّ كُلْثُومَ فِي خِمَسَانِهَا وَلَا الْمُنْدِيلِ
الصُّبْحُ فِي التَّانَكْسِيِّ صَوْتُهَا مَبْوَظَةُ التَّسْجِيلِ

ما يُجِيشُ فِي بَالِي الْعُبُورُ وَسَفَارَةِ إِسْرَائِيلَ
وَلَا الْحَضَارَةُ اللَّيْ وَأَجْعَةُ دِمَاغِنَا جِيلٌ وَرَأَ جِيلٌ
قَالُولِي بِتَحِبِّ مَصْرٍ أَخَذَنِي صَمْتٌ طَوِيلٌ
وَجَتْ فِي بَالِي ابْتِسَامَةٌ وَانْتَهَتْ بِعَوِيلٍ

قَالُولِي بِتَحِبِّ مَصْرٍ، قُلْتُ مَشْ عَارِفُ
لَكِنِّي عَارِفُ بِأَنِّي إِبْنُ رَضْوَى عَاشُورُ
أُمِّي اللَّتِي حَمَلَهَا مَا يَنْحَسِبُ بِشُهُورُ
الْحُبِّ فِي قَلْبِهَا وَالْحَرْبُ خِيَطُ مَضْفُورُ
تَصْبِرُ عَلَى الشَّمْسِ تَبْرَدُ وَالنَّجُومُ تَدْفَى

وَلَوْ تَسَابِقَ زَمَنُهَا تَسْبِقُهُ وَيَحْفَى
تَكْتَبُ فِي كَارِ الْأُمُومَةِ مِ الْكُتُبِ الْفِينِ
طِفْلَةٌ تَحْمِي الْغَزَالَ وَتَطْعِمُ الْعَصْفُورَ
وَتَرْتَّبُ الدَّهْرَ لَوْ يَغْلَطُ بِنَظَرَةٍ عَيْنِ
وَبِنَظَرَةٍ أَوْ طَبْطَبَةٍ تَرْضَى عَلَيْهِ فَيُدُورُ
وَأُمِّي حَافِظَةٌ شَوَارِعَ مَصْرٍ بِالسُّتِيِّ
تَقُولُ لِمَصْرٍ يَا حَاجَّةٌ تَرُدُّ يَا بِنْتِي
تَقُولُهَا أَحْكِي لِي فَتَقُولِ أَبْدَأِي إِنْتِي
وَأُمِّي حَافِظَةٌ السِّيرِ أَصْلِ السِّيرِ كَارُهَا

تَكْتَبُ بِحَبْرِ اللَّيَالِي تَقُومُ تَنُورُهَا
وَتَقُولُ يَا حَاجَّةٌ إِذَا مَا فَرِحْتِي وَحَزَنْتِي
وَفَيْنَ مَا كُنْتِي أَسْجَلُ مَا أَرَى لِلنَّاسِ
تَفْضُلَ رَسَائِلِ غَرَامٍ لِّئِي يَقْدَرُهَا

أُمِّي وَأَبُيَا التَّقْوَا وَالْحُرَّ لِلْحُرَّةِ
شَاعِرٌ مِنَ الضَّفَّةِ بَرِغُوثِي وَإِسْمُهُ مُرِيدُ
قَالُولُهَا دَهْ أَجْنَبِي، مَا يَجُوزُشِ بِالْمَرَّةِ
قَالَتْ لَهُمْ يَا الْعَبِيدَ الَّلِي مَلُوكَهَا عَبِيدُ
مَنْ إِمْتَى كَانَتْ رَامَ اللَّهِ مِنْ بِلَادُ بَرَّةِ

يا ناس يا أهل البلد شارياه وشاريني
من يعترض ع المحبة لما ربي يريد
كان الجواب إن واحد سافر أسرائيل
وانا أبويا قالوله يلاً ع الترحيل
دلوقت جه دوري لاجل بلادي تنفيني
وتشيب أمي في عشرينها وعشريني
يا أهل مصر قولولي بس كام مرة
ها تعاقبوها على حب الفلسطينيين
قالولي بتحب مصر، قلت مش عارف

بَحِبُّ أَقْعَدَ عَلَى الْقَهْوَةِ بِدُونِ أَشْغَالٍ
شَيْشَةٍ وَزِيَادِي وَمُنَاقِشَةٍ فِي مَالِ الْحَالِ
وَيَصْبِصَةُ عِ الْبَنَاتِ الَّتِي قَوَامُهُمْ عَالٍ
لَكِنْ وَشُوشُهُمْ عَمَائِرُ هَذَا زَلْزَالٍ
بَحِبُّ لَمْعِي، وَعَبُّ هَادِي، وَمُحِبُّ جَمَالٍ
أَرْوَحُ لَهُمْ عَرَبِيَّةً خَابِطَةً فِي تَرْوَلِي
كَإِنِّهَا وَرَقَةٌ مَسْوَدَةٌ مَرْمِيَّةٌ
جَوَّاهَا مَتَشَخِّبَةٌ، وَمِتَكْرِمِشَةٌ هِيَّةٌ
أَوْ شِلَّةُ الصَّوْفِ، أَوْ عُقْدَةُ حِسَابِيَّةٍ
سَبْعِينَ مَهْنَدَسٍ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى حَلِّي

فيجيئوا كل مفكّاتهم وصواميلهم
ويجربو كل الأعيهم وتحايلهم
حتى ساعات يغلطوا ويجربوا فياً
بس الأكيد أنهم يحاولوا في مشاكلي
وإنها دائماً أهون من مشاكلهم

أحبّ أقعد على القهوة مع القاعدين
وابص في وشوش بشر مش مخلوقين من طين
واحد كإنه تحتمس، يشرب القرفة
والثاني غلبان يلفّ اللقمة في الجرائين
والثالثة من بلكُونتها تنادي الواد

والواد ييلعب، وغالبهم ثلاثة اتنين
أتوبيس كانه كوساية محشي بني آدمين
أقول بحكم القاموس، إنَّ الهواء جماد
واشم ريحة شياط، بس اللي شايفه رماد
عكازة الشيخ منين نابت عليها زناد؟
يسند على الناس، ويخرج من شمال ليمين
والراديو جايب خبر م القدس أو بغداد
قالوا لي بتحب مصر، قلت مش عارف

ريحة بخور في الغورية وألف حبل غسيل

وأيقونات تبكي لما تسمع التراتيل
كان فيه حد يسقي كل لون فيها
تطرح سماحة على مر السنين وجمال
"بيت السحيمي" صدى للشاعر القوال
خناقة فيها الزناتي يواجه ابن هلال
وان حلوة مرّت وبانو شعرتين م الشال
الجور يكونوا حجج للوصف في غنيها

ريحة بخور في الغورية ومية في الشارع
محل بيع عصير بانيه "المؤيد شيخ"

صاحب محلٍّ وصبيُّه يَهْرُوا بعض صرِيخ

وفرقة بتقول موشح "يا سقاة الراح"

مدنة عليها المؤدَّنُ بالعنا طالع

لكن أدانه يَعدِّي من السَّما مرتاح!

والمدينة في مسجد "الحاكم بأمر الله"

كإنها من زمانه واقفة تستبَّاه

سيرته غريبة الراجل ده يفهموها قليل

حاكم وقالها بصراحة: اظن إني إله

جاء جوهر الحكم يا خواننا وفهم معناه

وكل حاكم يقولها في سره لما ينام
يقولها لمراته وابنه وحتى آمنه الخاص
لكني أشهد بأنه أشجع الحكّام
ذاعها على الناس صراحة، والأئمة معاه:
"يا أهل مصر أنا من اليوم إله وإمام"
شجاع ومؤمن بنفسه بس مسه الخوف
شافوه وإيده بترعش والعرق يسيل
بصو بمحبة وقالوا له: "طب يا عم خلاص"
وأيدوه قصة تانية ف دفتر القصّاص
ما كل حاكم كده بس العتب ع الشوف

وباب زويلة يبحوى من الكلاب أصناف
وباب زويلة عليه يتعلقوا الأشراف
وناس عبيد ناس، وناس لؤلؤ بلا أصداف
بيوت قصايد وخانقاها بيوت الخلق
يا مصر إبنك في بطنك بس خانقاة خنق
وكل شاعر يطبطب له ويقول "قَرَبُ"
وراح صلاح وفؤاد والتونسي متغرب
لحدّ ما الحمل أصبح شغلة البطال
وكل شاعر عويل تلقيه في حملك قال
يا مصر بطنك بتكذب والا حملك حقّ؟

أحنا تعبنا وما فيش أشعار عشان نكتب
إبنك يا يجي، يا تبقى الدنيا عايزة الحرق
قالوا لي بتحب مصر، قلت مش عارف

"قطر الندى" قاعدة بتبيع فجل بالحزمة
أميرة عازر عليها تشحت اللقمة
عريانة ما سترها الا الضل والضلمة
والشعر الابيض يزيد حرمة على حرمة
والقلب قايد مداين زي فرشة نور
والفرشة واكلاها عتة والمداين بور

اللي يشوفها يقول: صادقة حكاوي الجن

واللي يشوفها يقول: كل الحقايق زور

عزيزة القوم عزيزة تشتغل في بيوت

عشر سنين عمرها، لكن حلال ع الموت

صبية تمشي تقع، ويقولو حكم السن

وسيتها شعرها أصفر وكله بكل

كانها مربية فيه أربعين كتكوت

ووشها زي وش الحاكم العربي

كان خالقها راسمها على نبوت

تحكم وقطر الندى تسمع لها وتشن

أصل البعيدة وَلِيَّةُ أمرها، عجبي
على الهوا بحجة الكِسْوة يقيموا له سور!

أحكي يا قطر الندى والأ ما لوش لازمة
حكاية ابن الأصول تفضل معاه لازمة
فيه ناس بتلدغ وناس ليها البكا لازمة
ياللي سَطَلَتْ الخليفة بجور عينين وشعور
كنتِ سما للأغاني والأغاني طيور
مين اللي باعِك، عَدُوَّك؟ بعض أولادِك؟
مين اللي كانوا عبيدِك صاروا أسيادِك؟

مين اللي سمى السلاسل في إديك دِبل؟
مين اللي خط الكتاب مين كانوا أشهادك؟
وازاى متى سألوكي "هل قِبلت به"
سِكتٌ ومشيت يا مولاتي في الزفة؟
لبنان وغزة وعراق فيها العدو تشفى
حطّوا جثثنا يا حاجة تحت سِجادك
ووقفت تِسْتَنِي خيط الدم يبقى بحور
قالوا لي بتحب مصر، قلت مش عارف

شفت أم هاشم بترمي حجارة في الأزهر
وشفت اخوها الحسين وابنه علي الأكبر
والقاسم بن الحسن نوارة العسكر
له أربعة وعشرة في السن مش أكثر
وشفت مولانا عباس ابن سيدنا علي
ماشي وجايب معاه القربة والرأية
شاف اخته وولاد اخوه في الحرب عطشانين
والصهد خلّى المطر جوة الغمامه غلي
حارب لحد الفرات وحده وملا القربة
قام العدى قطعوا كفوفه شمال ويمين

ومات في شط الفرات، بين أهله، وف غربة
من طيب ترابهم شواشي النخل تتعطر
وكل أهل العراق من ده التراب نابتين
يسقو العطاشى لكن بين أهلهم غربا
لوحدهم في الملمة وأهلهم ملاين
يا مراجع التواريخ! يا مدرس الثانوي!
المجزرة ف كربلا كت ليلة وال سنين
قوللي وامتى وفاة آخر أمير أموي
وكل بيت في العراق من يومها بيت نبوي
وكل أهل العراق صاروا حسن وحسين

إتوضّوا يا زايرين أصل العراق مُصْحَف

مصحف وكل بني آدم هناك آية

إتوضّوا داللي على القرآن ما يتعرّف

كافر لأن الصلاة لازم لها قراية

أتوضّوا يا زايرين واتباركو بالأعتاب

ده كل حطة حجر من خلفها حكاية

دول اللي خلّو اللغة فوق الحيطان لبلاّب

منقوشة فوق الجوامع كل مبنى كتاب

شاعر رسم إسم محبوبته على المحراب

وشيوخ في مدرسته ونجوم السما طُلاب

اتوضو يا زيرين ده الخير في عتباته
ده راعي يرعى القصايد تحت نخلاته
ده المبتدأ والخبر متريين عنده
بعد السفر في الكتب ييجوا هنا يباتوا
يا مهر لا في جمال قده ولا ف عنده
في الحسن والحزن دائماً بالغ الغاية
والدهر طول عمره عاجز على صهواته
وزينب الحرة حاضنه المهر بعباية

وشفتها جاية ترمي حجارة في الأزهر
وشفت اخوها الحسين وابنه علي الأكبر
وشوش في وسط المظاهرة أو صور بتفوت
يا إما هُمَّه يا إما ناس شَبَّهَهُم موت
والله والله كانوا يهتفوا معايا
إما ضحايا قنابل أو ضحايا سكوت

ومصر "والإسلاماه" محصورة في السينما
وكل "والإسلاماه" ما فيهاشي غير مظهر
الفرجة بالعدسات والعسكر الشنبر
حكّام معاهم في كار الكلْبَشَة علّما

وعسكري الأمن تحت الدرع متبعتراً
حيران وخائف وجاي من البلد أخضر
محبوس ما بين السما والأرض والظابط
عاطينه درع وعصاية ولبس مش ظابط
والخوذة مائلة وعلى رأسه المقاس واسع
حاطينه في العلبة والظابط عليه رابط
عايزينه عفريت يخض الخلق في الشارع
وزي كل عفاريت العلب همه
لو يوم يقط يلاقي الناس ولا اهتموا
وفضلوا ماشين لقدام، هوها يروح فين؟

لا هوَّ كان لبسُهُ عادي يتوه مع الماشيين
ولا هوَّ ضابط مَرَبْرَبْ شَرَكسي وأشقر
أَبْصُ في عنيه الاقي مِيتْ وكدْ تايهين
أحسُّ لو بَصُّ لي إنِّي لقيت صاحب
ويهرَّب البَسْمَة تحت الخوذة ويحاسب
ضابط يشوفه يخلِّي له النهار أغبر
ويقول له إِضْرَبْ فَيَضْرَبْ قَبْلِ ما يَفْكَرْ
لأنه عارف إذا فكَرْ، ها يَتَدَيَّرْ!

شفت أم هاشم يترمي حجارة في الأزهر
مش أَجْنِيَّة أم هاشم والّا انا غَلْطان؟!!

مَتْرُوحُوا بَرَضُهُ تَقُولُوا لَهَا تَمْشِي هِيَّ كَمَا ن!

دي كانت اكبر مُحَرَّضٌ ضِدَّ الامريكان

الناس تشوفها يَفَارِقُ عَقْلَهَا الميزان

وَشَوْهَدَتْ وَيَّا غَيْرَهَا بِتَشْتِمِ السُّلْطَانِ

وَتَسَبَّ كُلَّ جَبَانٍ وَيَّا الْعِدَى يُحَالِفُ

مَشْ أَجْنَبِيَّةٌ أَمْ هَاشِمٌ وَالْأَنَا غُلْطَانٌ؟!

وَقَامَ وَلَدُ مَصْرِيٍّ يَضْرِبُهَا بِعَصَا خَرَزَانٍ

فَقَامَ وَلَدُ مَصْرِيٍّ يَغْسِلُ وَشَّهَا النَّارِ

قَالُوا لِي بِتُحِبُّ مَصْرَ، قُلْتُ مَشْ عَارِفٌ

ميدان في وسط البلد واسمه ميدان تحرير
كاتب يحرر سجلات البلد تحرير
من يوم ما كان اسمه ميدان لاسماعيليه
لحد غزو العراق في عهد "بوش" و "بلير"
كان هو والأوبرا أوقاف أوروبية
ملك فرنسا الفقيه كان ناظر الأوقاف
ساعات وساعات خواجهات انجليزية
جاين كما الجن لما عدت الحاوي
منهم غني وفقير من كل جنسية
لكن في حكم الحصانة الكل متساوي

خَمَّارٌ وَمِنْ خَدَّامِيْنُهُ الْوَالِي وَالسَّلْطَانُ
وَيَمُرُّ بَيْنَ الْبِرَانِيْطِ التَّارِيْخِ غَلْبَانُ
وَلِيَّةٌ مَا لَهَا وَكِيٌّ بِطَرَحَةٍ وَجَلَالِيَّةٌ
شُغِلَتْهَا غَسَّالَةٌ مِنْ قَبْلِ الزَّمَانِ بِزَمَانٍ
مِنْ قَعْدَةِ الطُّشْتِ دَائِمًا تَمْشِي مَحْنِيَّةً
طَالِبٌ يَسَاعِدُهَا تَقْطَعُ رَحْمَةُ الْمِيْدَانِ
وَعَسْكَرِيٌّ يَهْبُ فِيهَا: "اَنْجَرِيَّ يَا وَلِيَّةُ"
تَغْسِلُ قَمِيْصَ الْوَلَدِ بِالْعَطْرِ وَالْمِيَّةِ
وَلِكُلِّ مَنْ هَبَّ فِيهَا تَغْسِلُ الْاَكْفَانَ

ميدان في وسط البلد إسمه ميدان تحرير

كاتب يحرر سجلات البلد تحرير

المتحف المصري مبني بموضة نمساوي

ده بوكس فيه الفراغة محشرين تحشير

ومكلبشين فيه سينفرو مع نفرتيتي

وزوسر المفترى، وباني الهرم خوفو

يحرك الشمس ويوقفها بظروفه

لو بينوا مرة هرم ويكون ما هوش عاجبه

يقوللهم: "مش قوي، إبنوا هرم جنبه!"

وأخناون الرومانسي الحالم الغاوي

نُقشُ المعابد ما يعجبني يقوم قلبه
وكل نقاش بياكله ع الجمال قلبه
واللي جه بعده مسح كل اللي كان كاتبه
واللي شباشبه ذهب واللي ممانحه حرير
واللي شعوب المشرق كت تيجيه طوابير
واللي يقول أصل نور الشمس من زيتي
واللي يقول القمر كان تحفة في بيتي

أستغفر الله إلهي صاحب التدبير
يا ملوك كائنك ولا رحتي ولا جيتي

يا عيني يَقِفْ عَلَيْكُمْ كُلَّ لَيْلَةٍ غَفِيرٌ
يا ربُّ باقى الفَراغَةِ يَفْهَمُوا التحذير!

ميدان في وَسْطِ البلدِ إِسمه ميدان تحرير
كاتب يحرق سجلات البلد تحرير
فيه المُجَمَّعُ كِإِنه وهو مَبْنِي، هَدَدٌ
شَتِيمَةٌ مَبْنِيَّةٌ في وَسْطِ البَلَدِ يا بَلَدُ
لكنه بابُ رِزْقٍ بَرَضُهُ مَوْظَفِينُهُ كَثِيرُ
لو طاح في وَسْطِ الميدانِ ياكل في أَهلُهُ أَسَدُ
وكل زاوية اتمَلَّتْ ما بين صَرِيخٍ وزئير

ما لهُمُش دعوة بِحاجة، بسْ كُتْرِ عَدَدْ
طَرَشْ إِرادي يَمْنَعْ شَرُّ كلِّ أمير

وهيلتون النيل، تَخُشُّهُ بِتَذَكْرَةٍ وتَأْشِير
والهيلتون التاني، لُونُهُ يَكْتَبِ العَصافير
طويل وكُبَّة، كَانَهُ فِي المَباني جَعِيرَا
والجامعة العربية، زي جُرْن شَعِيرَا
عَلَمُهَا وَحْدَانِي بَيْنَ الإِعلاناتِ وَأَسِير
إِعلانَ عَنِ الهمِّ لَمَّا كَتَمَهُ يَبْقَى عَسِير:
مِنْ يَشْتَرِي هَمًّا يَا شِيَالِين؟ وَيُكَام؟
دِه هَمِّ غَالِي وَشَرَفْ غَالِي قَوِي وَمَقَام

ده كل شاشة يلفوها على المجروح
وكل ساعة قلّق عالولد لما يروح
حتى الهزيمة ياناس فيها جلاله روح
يغلا علينا تاريخنا حتى لو مدبوح
ده همنا غالي لكن رخصوه الحكام
مين يشتري همنا يا شيالين؟ وبكام؟

ميدان في وسط البلد واسمه ميدان تحرير
كاتب يحرّر سجلات البلد تحرير
في كل أزمة يجيب الأمن ألف طابور

وبالعساكر وبالبوكسات يقيموا سُور
طبّ ليه؟ ما طولُ عُمُرِه مِن غيرِ أَمْنٍ مُتَحاصر
كلّ المباني دي بوكسات، والأسامي زُور

لكن، ورغم الحصار الماضي والحاضر
دائماً ها يفضل "أَمَلٌ دُنْقُل" هنا حاضراً!

يوم الخميس، يوم بداية القصف في بغداد
فارت قُدورنا بما فيها ولَهَبُها زاد
الموت عروسة وخطابها عليها حراص

يا عسكرِ اضربْ! وَيُسْتَحْسَنُ بَقَى بِرِصَاصِ

زهقنا نبقي صفايح والزمن حدّاد

ما عادش فيه عذرٍ يَفْضَلُ حَدُّ عَاشِ عَاد

وان عِشْنَا وان متنا تبقى مَنْ الله فَضِلَةُ خَيْرِ

وَصَلُّوا مِنَ الْجَامِعَةِ لِلْمِيدَانِ بِضَرْبِ وَطَحْنِ

طُلَّابِ فَرَاوْدَةٍ سَقَتْ مُرَّ الْكَاسَاتِ لِلْأَمْنِ

وَمَرَّةً مِنْ نَفْسِهِ أَصْبَحَ فِي الْمِيدَانِ، تَحْرِيرَا

الشَّعْرَ الْإِبْيَضَ مَشَاعِلَ نَوْرِهَا فِي اللَّيْلِ قَاد

وَالشَّعْرَ لَأَسْوَدَ بِيَتَعَلَّمُ شَغَبُ أَهْلِهِ

وَكُلٌّ مِنْ كَانُوا قَبْلَهُ فِي الْمُشَاغِبَةِ شَدَاد

وكل شيخ قال شريط الذكريات كله:
إللي حكى عن جنازة ربّها "ناصر"
دول ستة مليون ببيكوا عاجل جمال الحرّ
ويقول بقت كلّ عطفة في مصر من "بني مر"
واللي حكى عن شيوعيين سنة سبعين
والاعتصام ليومين والإعتقال في الفجر
يرموا م البوكس أوراق فيها "إصحي يا مصر!"
واللي على كل همّ المسلمين أمنا
في كل ضربة عصاية يكسبوا حسنة
وفي الشجاعة النّفَر منهم بقى بملايين

أما أنا، فأنا مش في السياسة متين
أطلع أنا والآخر أنزل خِلَقَتِي شاعر
لو قلت لي عيد قصصهم هابقي مش فاكِر
تروح معارضة وحكومة وكل دول يمشوا
يكونوا ناس واعية أو ناس هبلة وانغشوا
تَهْشُهُمْ هجمة العسكر فَيَنْهَشُوا
أو يبيعوا للعساكر أكل يتعشوا
أو يقلبوا حروب وتسيل دماها بحور..
مش ها بقى فاكِر، لكن فاكِر في آخر اليوم
الضرب خلَّى الميدان دَوَّامة بينا تدور

والناس يَتَجَرَّي وَوَرَاها العَسْكَرِي بالشُّوم
بَصَّيْتُ أَنَا مِنْ ورا كِتْفِي وانا مذعور
لَقِيت فِي وَسْط المِيدَان لسه "أَمَلٌ" واقف!
قالوا لي بِتَحِبَّ مصر، قُلْتُ مِش عارف

بَلَدُ عَلمَها انْمَزَعُ والرِّفَا فِي المَساجين
ومُهرُ مَربُوط فِي كارُو وبَالُه فِي البَسَاتين
"أبو ريد سَلَامَة" على كُرسي وكيس جُلُوكوز
لِجَنَةِ مَشايخ تِنَاقِش فِتْوَة الأَرَاجور!
سؤال نَعِيش أَوْ نَمُوت، فِيه لَا يَجُور وَيَجُور

لو السقوف خايخة نِسْنِدْهَا بِحِجَارَةٍ وَطُوب
لكنْ دَه لُوحِ الْقَزَازِ كُلُّهُ ضَرَبُ تَشْرِيحِ
لَو الْوَلَدِ حَرْفِ الْآيَةِ، هَا يَبْقَى يَتُوبُ
بِسُ الْمَصِيبَةِ إِذَا الْآيَةُ اخْتَرَعَهَا الشَّيْخُ!
وَالنَّاسُ شَكَايِرُ صَرِيخِ رَابِطِينَ عَلَيْهَا سَكُوتُ
آهَاتُ كُتُومَةٍ كَأَنَّ الْأَرْضَ مُسْتَشْفَى
مَطْرُودَةٌ مِنْهَا الدِّكَاتَرَةُ فَ سِجْنِ أَوْ مَنْفَى
وَالنَّاسُ يَتَسَاءَلُونَ: هَانُصْبِرُ وَالْآ تَنْتَوَفَّى؟
فِيهِ نَاسٌ يَقُولُ زِي بَعْضُهُ دُولُ نُوعِينَ مِ الصَّبْرِ
وَنَاسٌ يَقُولُ زِي بَعْضُهُ دُولُ نُوعِينَ مِ الْمَوْتِ

يا مصر بعض التسامح ده خطيئة بأجر
إفتكري " لا تحسبن " مكتوبة فوق كام قبر!
والتار يبات، يصحى تاني لو يشيب الدهر
والتار حصان، غير لصاحبه ما يلين ضهر
والتار ده تار العرب، وعشان كده تار مصر

يا مصر كومة حروف، إبر المعاني فين؟
إبر يتجرح إيدنا قبل ما يتبان
نسرك في بال السما يقول حدودها منين
نسرك بياكله الصدا في بدلة السجان

يا مصر يا كلّ ضدّ وضد مجتمعين
يا قلعة السجن يا قلعة صلاح الدين
أنا بقولك وأهلي ع الكلام شاهدين
لو كنت حرة ما كناش نبقي مُحْتَلِّين

قالوا لي بِتُحِبّ مصر، قلت مش عارف
لا جيتها سايح ولا ني أعمى مش شايف
ولاني هايف أردّ بخفّة ويسرعة
وكلّ من ردّ يا كذاب يا هايف

أَصْلُ الْمَحَبَّةِ بَسِيطَةٌ وَمَصْرُ تَرْكِيبَةٍ
وَمَصْرُ حِلْوَةٍ، وَمُرَّةٌ، وَشَرِحَةٌ، وَكَثِيبَةٌ
دَهْ أَنَا أَخْتَصِرُ مَنْصِبَ الشَّمْسِ وَأَقُولُ شَمْعَةٌ
وَلَا أَخْتَصِرُ مَصْرَ وَأَنْدَهْ مَصْرَ يَا حَبِيبَةَ!

يَا أَهْلَ مَصْرَ اسْمَعُونِي واسْمَعُوا الْبَاقِينَ
إِنْ كُنْتُ أَنَا رَاحِلُونِي كُلُّنَا رَاحِلِينَ
يَا أَهْلَ مَصْرَ يَا أَصْحَابِي يَا نَوْرَ الْعَيْنِ
يَا شَنْطَةَ الْمَدْرَسَةِ يَا دَفْترَ الْعَنَاقِينَ
يَا ضَغْطَةَ الْبَنْتِ بِالْكَرَّاسَةِ عِ النَّهْدِينَ

تُرْقُصُ قُصَادِ الْمِرَايَةِ، وَاحِنَا مَشْ شَايِفِينَ
يَا صَحْنُ سُلْطَانِ حَسَنٍ يَا صَحْنُ تَمَرٍ وَتِينَ
يَا أَلْفَ مَدْنَا وَجَرَسَ، لِأَلْفِ مِلَّةٍ وَدِينَ
يَا أَهْلَ مَصْرٍ اسْمَعُونِي، وَالْكَلَامُ أَمَانَاتُ
قَلْتُولِي بِتَحِبِّ مَصْرٍ، قُلْتُ مِشْ عَارِفُ
رُوحُوا اسْأَلُوا مَصْرَ هِيَّ عِنْدَهَا الْإِجَابَاتُ

عمّان، ١ أبريل ٢٠٠٣

أَتَوْضًا مِنْ قَبْلِ الْكِتَابَةِ وَاسْمِي

أَتَوْضًا مِنْ قَبْلِ الْكِتَابَةِ وَاسْمِي

وَكَتَبْتُ قَصِيدَةً عَنْ أَبَوِيَا وَأُمِّي

وَالشُّعْرُ خَائِفٌ يَمْتَحِنُ كَالْعَادَةِ

وَاقِفٌ بِلِبْسِ الْمَدْرَسَةِ مِنْ بَذَرِي

مَا تَقُولُشْ فِي أَوَّلِ صِرَاطٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِأَقُولَ لَهُ يَجْرِي؟!

يُحَرِّنُ عَلَى بَابِ الْقَصَايِدِ مُهْرِي
رَضْوَى وَمُرِيدَ حَرَمِ الْقَصَايِدِ لِيهَا هَيْبَةٌ دَخَلَتْهُ
مَرِيَمٌ وَفِي إِدْيَهِهَا الْوَلِيدُ الشَّامِيُّ ثُمَّ الْمَصْرِيُّ
وَالشُّعْرُ فِي مَشْهَدِ مِيلَادِي نَخَلَتْهُ
خَافِيفَةٌ وَحَوْشُ الْإِنْسِ أَبْوِيَا وَنَظَرَتْهُ
وَمُسْتَأْنَسَةٌ بِنَظَرَةِ عَيُونِ أُمِّي الْوُحُوشِ

غَزْلَانِ عَلَى نَبْعِ الْهُوَى وَرَّادَةٌ
وَعَلَيْهَا قَانُونُ الزَّمَنِ مَا يَسْرِي
يَا نَسْمَةٌ مَرَّتْ فِي مَحَلٍّ خُذَادَةٌ
يَا مَدْحُ أَبْوِيَا وَأُمِّي مَرَّ فُ صَدْرِي

تشفي الحديد م النار لكن ما تبرّدوش
لاجل الحديد الحرّ يفضل محمي
أتوّضاً من قبل الكتابة واسمي

أبويا قال للشعر يجري ورايا
فَجِرِّي وعمل لي كمين في كل مُراية
فيهم أشوف رضوى ومريد راسميني
أجمل من اللازم وم الممكن
وأبصّ في مُرايتي أقول يَمُكِنُ

أنا طير ما شوف في مُرايتي إلا سَمَايا
ألبوم صُورُ

فيها خُصل مَلَوِيَّةٌ وعيون سُود
صُورِي الجميلة في طُفولتي وُعود
في شيب رموشي يَفْضَلُوا لَازِمِيَّيْ
ده لَقَبُ بَشَرُ

مش بالولادة بيحرزه المُولود
ولا ابونا آدم كان يجور له سجود
لولا رضوى موجودة ومريد موجود
لولا كرم أهل الكرم والجود

ما كنت اناذي الله بِصُوتٍ ممدود

يارب إمتى أبقي أهل لإسمي

أتَوْضاً من قبل الكتابة واسمِّي

رضوى امتحان الشُّعر وشهادته الكبيرة

معناها محراب المعاني

دَقَّقْ تلاقِي السِّرِّ في شُغل القيشاني

في كل وَحْدَةٍ رُخْفَةٍ قصة مدينة وأهلها

وحروف نبات ع المحيط يفرِّع أصلها

تلقى ولاد بينطُّوا من بين المباني

والدمع متأجل في عين الجِدَّة تغزل غزلها
وجَمَلُ ما يسأل ع المسافة
وإمام يرسم ع الحصيرة صُورَ لبغداد الخِلافة
ومغول عينيهم ع الحصيرة
وغيطان تقول للصحرا قومي ده مكاني
ومؤذن الأقصى
قالوا له القدس صارت مالطة
أذن ثاني
رضوى امتحان الشعر وشهادته الكبيرة
معناها محراب المعاني

الناس بتصبر ع الولادة تسع شهور
وانا أمي تصبر ع الزمان، زمانين كمان
علشان مرید وعشاني
قالوا لها ما تختارش فاختارت
على سنة إلهي وشرعته سارت
وجاروا عليها ما جارت
ولا هاودت ولا جارت
وصارت قبل ما تحملني تحمل همِّي
أَتَوْضًا مِنْ قَبْلِ الْكِتَابَةِ وَاسْمِي

ياريتني يابا الجمرة بتدفي في "دير غسانة" بوتك بيها

يا ريتني شايل شنطتك

وانت ف طريق المدرسة

ياريتني حارس شقتك في القاهرة

يوم خمسة يونية المغربية

ياريتني في بيروت قميص وافي

يا ريتني في منفى بلاد البرد

حبة تين

يا ريتني، بس انا عارف ان دي صعبة حبة، أخوك

يا ريتني كنت جواز سفر بين كل سطر و سطر

شعرك إعادة خلق للعالم
بتوزع الأسماء على الأشياء فتحيتها
شارب قوي صنعة أبوك آدم
يا ريتني شارب صنعتي زيك:
"علمني يا بابا الوزن"
"صفق بإيدك يا وكّد أسهلّهن" الوافر
مفاعلتن مفاعلتن فعولن
يللاً إسبح والبحر قدامك
أمشي وراك وماسك فيك
واجري وراك على حصاني فيسبقني البراق تحتيك

تقول لي شِدَّ خَلِّي المهرِ يَتَجَنَّحْ
أشِدَّ عليه وعيني عليك
في باطن كَفِّي حاسس بالعرقِ يَرشَحْ
ونفسي أسبَقَك مرَّة
عشان ارضيك!

"إيدك في إيدي يا ولد"

"على فين يا بابا؟"

"مروحين"

رغاريدِ تَخَلِّي الوحي يطلع للسما من الأرض
أَسْرَيْنَا "لدير غسانة" ورجعنا بسنة وفرض

قُلْتُ الْأَرْضَ دِي بَتَاعَتِكَ هَدِيَّةً وَمَسْئُولِيَّةً وَعَرْضَ

كَمَلْتُ حُرُوفَ إِسْمِي

وَنَبْرَةَ صَوْتِي

وَالْمَشْيَةَ

وَنَظْرَاتِ الْعَيْنِ

حَطَيْنَا طَلَقْتَنَا فِي بَيْتِ النَّارِ

وَقَلْنَا يَا مُعِينُ

إِيْدِكَ يَا سَيِّدِي حَقَّهَا تَنْبَاسُ

وَأَنَا مَرِيدٌ لِيَكُم يَا سَيِّدِي مَرِيدُ

فَلَاحٌ وَتُبْدُرٌ مُهْجَتِكَ بِالْإِيدِ

يطعم رغيفك أمتك ويزيد
صَيَّاد وترمي بالشُّباك النَّاس
تَدْعُو إلى "يَوْمِ الْقِيَامَةِ اليَوْمِي"
أَتَوْضًا مِنْ قَبْلِ الْكِتَابَةِ وَاسْمِي

الدنيا دي ورق امتحان ابيض
علينا نخط فيها أسئلة وإجابة
نكتب عليها بالخطاوي والإدين
وانتو على صِحَّة كلامي شاهدين
زي الكرام الكاتبين

واللي كتبتّه مأ هُوشْ مديح

المدح لسه ما ابتدأش

المدح مش ممكن هايبقى كتابة

المدح ده لازم يُعاش

اللي كتبتّه على الجبين كمّادة

بُرْدَة بتشفي المؤمنين

نسمة ومرّت في محلّ حدادة

يا مدح ابويا وأمي مرّ ف صدري

والشعر خايف يمتحن كالعادة

واقف بلبس المدرسة من بدري

وده كَرْمُكُمْ وَعَصَرْتُ مِنْهُ خَمْرِي
وده خَمْرُكُمْ بَسْ اَنْعَصَرَ مِنْ كَرْمِي
اَتَوْضًا مِنْ قَبْلِ الْكِتَابَةِ وَاسْمِي
واكتب قصيدة عن أبويا وأمي

الجبل والغيمة

جَبَلٌ قالَ لِغَيْمَةٍ "خُذِيْنِي مَعَاكِي"

كَأَن الْجَبَلَ

طِفْلٌ رَافِعٌ إِدِيهِ لِحُلِيِّ أُمِّهِ تُشِيلُهُ

كَأَنَّهُ إِمَامٌ

فِي دُعَاءِ الْحِثَامِ

جزعه مشدود لفوق
ودراعاته تنادي السَّما:
"بس وطِّي أمّا أقول لك"

كإن الجبل

موجة تضرب في سور عكا عايزة تطُولُه

بقالها زمان من ساعة ما اتبنى

كإن الجبل صوت وكذ في مظاهرة كُبار

نفسه يعرف إذا صوته فارِقْ

يعلّي هتافُه عشان يسمعه

كإن الجبل شيخ، ويبي

جِهَم بَسَّ طَيِّب .

تقولش الجبل محشي لوز لِسَّه أَخْضَرَا!

جَبَلُ قَالَ لِغَيْمَةٍ خُذِينِي مَعَاكِي

"يا غيمة شيليني شيليني يا غيمة"

وغيمتنا دي من عيال الغيوم

حاجة غلبانة خالص

بتضربها ريح الشمال والجنوب

جرى العُرف إن الغيوم الضعيفة كده

يبقى تقعد من الشغل

لاحسن تدوب

غيوم زي دي يبقى ما لهاش مَطَرُ
نزيلة صحاري قليلة عَلامُ
تروح فين ما بين الغيوم اللي طافِتْ وشافِتْ
ملاعبُ لجنٍ وممالكُ بشرٍ
عن قريب قالوا راح يرفدوها
ويحمي عليها الضحى تبخرُ
وشايلة همومها وهامة كده
قام ناداها الجبل
"شيليني يا غيمة شيليني"

يا حُوسِتْكَ يا غِيمة ده إيه الورطة دي

ده الجبل ده كبير من صحابة أبوها

على كتافه ربّاهَا من صغرها

نسي هو مين وانا مين؟

ونسي القوانين؟

هو مر السنين

فينا يعمل كده؟

طب وهو ده وقت اللي سنّه حَكَمْ؟

كبر سنّه ولا ينطق حَكَمْ؟

وَأَنْتِ إيش فَهَمِكْ،

ومن إمتى غيمة تشيل الجبل،

هو ده اسمه كلام!

"شيليني يا غيمة ما تقسّيش عليّ"

نَخَزْهَا خَلِيطٍ مِنْ مَحَبَّةٍ وَأَلَمٍ

يعني راح تحسبها بورقة وقلم

"شيليني يا غيمة ما تقسّيش عليّ"

وَبَصَّتْ عَلَيْهِ

هِيَّهْ رَاحُ تَفْرِقِ إِيَّاهُ

قالت له

أشيلك، يا عمّو، عينيّه!

زلطة أنا ف كسارة البندق

منشار وغابة وعين في عين

وكمامة باصة لبحة الصوت في النشيد

جثة شهيد

يترجّو فيه أهله عشان البيت ما يتهدمش، إنه يقوم

فيمسك في الردى وما يقومش

مُوتُهُ حَصِينٌ

مَا حَدَّثُ يَقْدَرُ أَنَّهُ يَقْتُلُ الْمَيِّتَ

وَإِذَا بَيْتُهُ انْهَدَمَ تَلْقَى الْوَلَدَ فِي الْخَفِيَّةِ يَتَبَسَّمُ

لَأَنَّهُ الْبَيْتُ إِذَا انْهَدَمَ

مَا يَتَهَدَّمُشْ!

يَا أُمَّتِي يَا أَيُّهَا الْهَدَدُ الْجَلِيلُ

يَا أُمَّتِي يَا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْمُحِيلُ

قَصْدِي أَقُولُ يَا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْمُحِيلُ عَلَى السُّؤَالِ

يَا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْمُحِيلُ عَلَى الْمَحَالِ

يَا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْمُحْيَا

قصدي أقول، يا أيها الطلل المحيّا الوجّه،
وجّه الولف في مرآة عينيّة
وقصّدت برضك أيها الطلل المحيّا من التّحيّة:
جيت أسألك ليه انت ما بتسأل عليّا
ما انا وانتَ واحد
والعليل ما له طيب الا العليل
يا أمّتي نائمة على سرير المصحّة
وانا طيب في الإمتياز مش عارف اعمل إيه
كل اللي كان طالع عليّا اصرخ عشان تاخدي بإيديّا
مسجون في كميّة هوا حواليا

يا إما تاخدي بإيدي أو في رحلتك تاخديني

وَأَنَا طَبِيبُكَ يَا الْعَلِيلَةَ أَشْفِينِي

وَأَنَا جَبَلٌ طَلَعْتُ عَلَيْهِ نَمْلَةٌ

فَشَكَ فُ نَفْسُهُ

قَامَ هَبَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ عَرَفَ نَفْسَهُ

وَضَحِكَ أَعْشَابُ!

أنا مسجد خليع الباب

أنا الحبيب أنا الأحباب

أنا الحاصل وأنا الأسباب

أنا الدائرة اللي راسمها قلم

في كفّ ربّ العرش

أنا الي احتار عشر أعمار

ينقي شكل لحياته

ولكنّه في سوق الموت

على طولٍ اشترى وما احترش

وخذ موته وغسل وشّه

رسم رسمه وتأنّى فيه

يحنّ إليه، ويخشى عليه

وعايق بيه

أنا اللي عارف إن الدنيا دي فندق

وأرضتي عليه تتضيق

كما علبة صفيح في الإيد، يتطبق

على من فيها والحيطان يتشق

وفاضل لي على فعصي أكم ثانية

أنا بندق ف كسارة البندق

ركلة أنا ف كسارة الدنيا

تضغط عليا بشدة فأخرجها

ما انا شغلتي أخرج زمني

كل ما يضغط قوي ويزنق

أُنْدَهْ عَلَيْهِ مِنْ بَيْنِ سِنَانُهُ:

يَا عَمَّنَّا

مَا عَلِهْشْ

حَاوِلْ تَانِي!

بُحَاوَلُ بُحَاوَلُ

وَحَيَاتِي جَدَاوِلُ	زَمَانِي مَغَارَةُ
وَزَمَانِي مُقَاوِلُ	مُقَاوَلُ عِمَارَةُ
يُورِدُ مَعَاوِلُ	أُورِدُ حِرَجَارَةُ
وَصَلَاتِي وَصُومِي	حَلَفْتُ بِهُمُومِي
دَه يَوْمِكَ وَيَوْمِي	وَحَزَنِي الْعُمُومِي

وَحَاوِلِي تَقْوَمِي	فِيهَا مَهْرَةٌ رُومِي
بَحَاوِلْ بَحَاوِلْ	تَقُولُ لِي بَحَاوِلْ

وَحَيَاتِي حَوَارِي	رَمَانِي شَاوِيشْ
وَأَفْتِرَاهِ اضْطِرَارِي	غَبَاهِ أَكْلِ عِيشْ
عَوْرَتُهُ لَمْ يَدَارِي	عَلَيْهِ شِبْرِ خَيْشْ
بَرَّتْ عَسْكَرِيَّة	شَاوِيشِي وَلِيَّة
كَتِيرْ مَشْ شَوِيَّة	يَتِمْنَعَبْ عَلَيَّا
فَنُوقِعْ سَنُوِيَّة	وَيَتَهِيدْ فَيَّا
بَحَاوِلْ بَحَاوِلْ	وَنَرْجِعْ نَحَاوِلْ

وحياتي جُمْل	زمناني كمامة
وكرسي بَعَجَل!	أبو زيد سسلامة
وقيلة خَجَل	وقيلة كرامسة
على يد مُخَضِر	وجساي المقدر
هوا وحسن منظر	جهنم تبشّر
يحاول يكبّر	وجامع مدمّر
بحاول بحاول	وانا معاه بحاول

من أرشيف أغاني المدرسة
كتبت أيام الدراسة الثانوية من ١٩٩٢-١٩٩٥

الامتحانات

الحمد لله خلّصنا	من الإمتحانات
وبإذن ربك فلفّصنا	من غير إصابات
ملعونون أبوك يا ثانوية	لعنة قسوة
يالي النكد عنك غسيّة	دون الهسوايات
ملعونون أبوكي يا مـدارس	حبس وحارس

مدير عبيط ومديرة عانس	وأساتذة عاهات
ما عادش فيه لوح سَبُورَة	و"ميس" زَزُورَة
بتَهاتي والناس محشورة	بين الديسكات
ولا مُشْرِفَة نُصّ ثَنايَة	ماسكَة عَصايَة
هيَة وقُرود الجَبَلايَة	قرايب واخوات
ولا فيش أبو البدلة سفاري	بلون جِنزاري
ناظر وأعمى يا مَراري	وسِتْ بَشَبات
ولا فيش مديرة كركوبة	اسمها زَنوبَة
باروكِثها حلّة مَقْلوبَة	وودانها صاجات
ولا عادش فيه أستاذ خايب	شايب عايب

يَحْطَّعُ الْكَلْمَةَ ضَرَايِبَ	زِيَّ الْحُكُومَاتِ
مَا عَادَشَ فِيهِ بَنَاتِيتْ سَكَّةَ	رَابِطَةَ وَفَاكَّةَ
دَاهِنِينَ وَشَوْشَهُمْ جَمَلَكَّةَ	أَرْبَعُ طَبَقَاتِ
لَا فَعَةَ صَاحِبِهَا عَلَى دِرَاعِهَا	وَيَمْتَنِّعُهَا
يَتَقَالُ بِتَاعَتِهِ وَيَتَاعُهَا	وَتَقُومُ خِنَاقَاتِ
عِيَالُ بِتَمَشِي عَلَى أَرْبَعِ	زِيَّ الْمَدْفَعِ
لَكِنْ يَنَامُوا عَلَى مُشْتَمَعِ	رِيَّ الْبَيْبِيَّهَاتِ
خَلِّي الْجَمَاعَةَ الشُّضْلِيَّةَ	الْمُسْتَقْوِيَّةَ
يَاكُلُوا بِطَاطَسَ مَقْلِيَّةَ	وَيَعَاكُسُوا بَنَاتِ
إِحْنَا الْإِلِي فِي وَقْتِ الْمِحْنَةِ	نَجِيحُنَا وَاحْنَا

لَفُتْ وَدَارَتْ لَصَالِحِنَا
بَطَّلْنَا لَوْ نَسْمَعُ صَفَافِيرَ
بَشَرٍ وَحَاكِمَةَ عَلَيْهَا حَمِيرَ
بَطَّلْنَا كِتَاكِتَكَو الْقَمَامِيرَ
دَا حَنَا بِقَيْنَا مَلُوكَ الطَّيْسِرَ
مَدْرَسَتِي يَا مَلْعُونِ أَبُوهَا
لَوْلَا التَّلَامِزَةُ قَلْبُوهَا
نَشُوفُكُمْ الْمَرَّةَ الْجَسَايَةَ
وَنَقُولُ لِحِشُوشِ الْحَمِيرَةِ
بِسَ الْخَسَاوُوقِ لَوْ يَتَكَرَّرُ
وَجِبْنَا الشَّهَادَاتِ
نُوقِفُ طَوَائِيرَ
عَامِلِينَ بِأَشْوَاتِ
مِنْ غَيْرِ مَنَاقِيرَ
فَوْقِ السَّمَوَاتِ
وَاللِّي جَابُوهَا
كُشْكُ مَجَلَّاتِ
فِي الْكَلِيَّةِ
وَسُورَهَا سَلَامَاتِ
هَذَا الْمَنْظَرِ

في الجامعة لكن على أكبر
والدنيا برة برضه خازوق
والخنتق مكتسوب ع المخنوق
من دي القياسات
طالع من فوق
وما فيش أجازات!

Rap

أنا ارواح مَدْرَسَتِي
واقول أه يا حوسَتي
دي قَطَمِت وَسْطِي
بقالها سنين

إتناشسر سنة

عاملة لي تربية

في دماغني وانا

هتعالج فين

أنا طفت وشفت

ودقت الكوفت

ولما قفرت

خلفت يمين

إنّ الداخلين
فيها مجانين
وانّ الطالعين
برضه مجانين

أه يا مدرسة خيبة
تحبّ العيسة
وعايزة كتيبة
والا اتنينين

علشان ما تديرها

وتبقى كديرها

وفيه كتير غيرها

كمان عايزين

عايزين ميرالاي

ويكون قَبَضاي

أو حتى ترابي-

نُتْرُو تُولُوين

يَنسِفُهَا وَاشْوَفُهَا

وَاقْعَةُ سَقُوفُهَا

وَاشْوَفَ حَلَّوْفُهَا

عُضَامُهُ طَحِين

حَلَّوْفُهَا قَرَارِي

بِبَدْلَةِ سَفَارِي

بَايَعُ شَارِي

وَذَمَّتْهُ طِين

والا اللي مدرّس

خلقته تنحس

لو يتنفّس

أله يعين

والآ أم باروكية

بسبعين توكية

وعايزة باروكية

تجيبها اتنين

أكل ومسرعى

وقلة صنعة

وفوق كده قرعة

وليها قرنين

يا شُقَعْ يا بُقَعْ

وان شاللة تَقَعْ

وأشوفها قَطَعْ

خردة بقرشين

ما تقولوا أمين

عشوائي

"عشوائي" واسم أمُّه "احتمال" والدنيا ماشية معاه شِمَال
تضرب وتقسِم فيه بُمزاج ويقول حرام فتقول حَلال
عشوائي واسم أمُّه احتمال

فارضين عليه أهل العلوم عز الضحى يعدُّ النجوم
في الأجوبة يغفى ويقوم حتى صَبَحَ كُلُّه سؤال
عشوائي واسم أمُّه احتمال

كَرَافَتُهُ تَحْتَ الْهُدُومِ وَطُيُورٌ عَلَى دُمَاغِهِ تَحُومُ
وَخِيوطُ قَمِيصُهُ مِنْ هُمُومٍ مَا تَشِيلُشْ أَصْغَرَهَا الْجِبَالُ
عَشَوَائِي وَاسْمُ امَّةُ احْتِمَالُ

طَيِّبٌ قَوِيٌّ لَوْ جَاعَ يَصُومُ مِنْ ضِمْنِ أَهْدَافِهِ الْحُمُومُ
أَكْثَرُ كَلَامُهُ: "عَلَى الْعُمُومِ" وَ"تَمَامُ كَدِهِ" وَ"عَلَى كُلِّ حَالٍ"
عَشَوَائِي وَاسْمُ امَّةُ احْتِمَالُ

وَالدُّنْيَا قَافِشَةٌ مَعَهُ قَوِيٌّ صَحْرًا فِي نَارِهَا يَنْشَوِي
وَالْيَوْمُ لَوْحَدِهِ بِيَحْتَوِي عَلَى أَلْفِ لَيْلَةٍ بِالْكَمَسَالِ
عَشَوَائِي وَاسْمُ امَّةُ احْتِمَالُ

دَلَالَةٌ تَنْقُصُ كُلَّ بَابٍ بِتَبْيِيعِ قَزَائِزٍ مِنْ سَرَابٍ

وصاحبنا مش حاسب حساب يقول ياريت في جيوبي مال

عشوائي واسم أمه احتمال

عشوائي عيشته ملطشة وجميع مواقيته عشا

عشوائي يوقع لو مَشَى يشتم أعادي في الخيال

عشوائي واسم أمه احتمال

عشوائي عشوائيته دي نظام حياته وغيته

وف كل بلوة ديتته يقول ما باليد اختيال

عشوائي واسم أمه احتمال

جرح انفتح جرح اندمل لكن ما يقطعش الأمل

وكله عنده مُحتمل وفيه معنيين للاحتمال

صدر للشاعر:

ميجانا (ديوان بالعامية الفلسطينية)، بيت الشعر، رام الله، ١٩٩٩

المنظر (ديوان بالعامية المصرية)، دار الشروق، القاهرة، ٢٠٠٢

قالوا لي بِتَحِبِّ مصر، قُلْتُ مَشِ عارف
أَنَا لَمَّا أَشُوفُ "مَصر" عَ الصَّفْحَةِ بَكُونِ خايف
مَا يُجِيشُ فِي بَالِي هَرَمَ مَا يُجِيشُ فِي بَالِي نِيل
مَا يُجِيشُ فِي بَالِي غِيْطَانِ خَضْرَا وَشَمْسِ أَصِيل
وَسَاعَةِ الْجَدِّ فِيهِ سُخْرَةٌ وَإِسْمَاعِيل
مَا يُجِيشُ فِي بَالِي عُرَابِي وَنَظَرْتُهُ فِي الْخِيل
وَلَا أَمْ كُلْثُومَ فِي خِمْسَانِهَا وَلَا الْمَنْدِيل
مَا يُجِيشُ فِي بَالِي الْعُبُورِ وَسَفَارَةِ إِسْرَائِيل
قَالُولِي بِتَحِبِّ مَصرَ أَخَذَنِي صَمْتُ طَوِيل
وَجِئْتُ فِي بَالِي ابْتِسَامَةٍ وَأَنْتَهَيْتُ بِعَوِيل

تميم البرغوثي، شاعر فلسطيني ومصري حصل على الدكتوراه



في العلوم السياسية من جامعة بوسطن بالولايات المتحدة عام ٢٠٠٤. وعمل أستاذًا للعلوم السياسية والعدد من الجامعات في مصر وخارجها، صدر له شعرية بالإضافة إلى هذا الديوان هي «ميجنا» (٢٠٠٢)، «مقام عراق» (٢٠٠٥) «في

الفلسطينية، «المنظر» (٢٠٠٢)، «مقام عراق» (٢٠٠٥) «في العربية الفصحى، و«يامصر هانت وبانت» (٢٠١٢). وله كتاب السياسية: «الوطنية الأليفة: الوفد وبناء الدولة الوطنية في ظل الاسن والثاني بالإنجليزية «الأمة والدولة في العالم العربي» (٢٠٠٨).

Bibliotheca Alexandrina



1119211

ISBN 978-977-09-1119-8



9 789770 911198

دار الشروق

www.shorouk.com